

# 庞宽14天不间断直播：一场复刻生活的镜像实验

mp.weixin.qq.com/s/\_OccTQyYATuWpITjpv6-Wg

丘丘生 知著网 2022年04月26日 15:32



@庞宽新裤子国货教父

「或许我们能够在这种镜面反射中，获得了一种重新看待世界、看待生活、看待自己的方式。」

>>>

庞宽仰躺在一个长2.5X2.5米、高1.2米的台子上。在他的周围，整齐的摆放着码好的塑料水瓶和自热米饭，一张沙发、一个马桶、一箱衣服和几本杂志。

4月23日，新裤子乐队的主唱兼键盘手庞宽开始了自己名为《拜拜迪斯科》的行为艺术展：他会在这座台子上，用储备好的物资度过14天。

其间，他所有的生活行为都将被镜头直播记录。网友点进直播链接，就可以知晓当下的他正在做什么。



(庞宽躺在展台上)

第一天，陆续有观众来到现场。他们打量他，围着庞宽说话，也拍下几张照片。展台上的庞宽则旁若无人，并未与现场观众交谈。

第二天，为了配合疫情防控，庞宽行为艺术展暂停了线下开放。再无陌生人与庞宽空间共在。狭小的展台上，他吃饭、睡觉，与宅在家中的你我并无不同。

登上热搜后，这场行为艺术展获得了更多的关注。有人拿着放大镜观察庞宽的生活细节；有人直呼无聊的时候越看越上瘾；也有人抨击这不过是一次流量经济下的新型作秀。

4 庞宽快起床 362922

热

6 庞宽歌单 203320

热

45 庞宽上厕所 8308

(庞宽直播后登上的一些热搜)

而庞宽本人，却并没有主动地去对这场行为艺术加以阐释。在策划这次活动的播客中，他提到：“现在太无聊了，我想就整点事儿，好玩的事儿。也不是说针对谁，或者什么目的。”

不同的人对这次行为艺术都有各自的理解，而来自读者的意义赋予也进一步装点了行为本身。就像是一面镜子，我们点进直播，看见庞宽，也看见我们自己。

「被凝视的电子宠物」

“什么时候上厕所？”

“十四天不洗澡？”

“做核酸吗？”

.....

在直播间的聊天窗口，不断地冒出诸如此类的留言。



有手机啊

直播上厕所行吗

有没有其他视角的直播啊🤔

他什么时候拉

来了

通过分享来了

来了

说点什么...



(庞宽直播间的留言)

对于大多数网民来说，庞宽这样全然让渡自己隐私空间的行为还是新鲜事。在固定机位的俯视下，这一方小小的展台无处遁形。就连夜晚睡觉，展厅内的灯光也并不会关闭。庞宽戴上眼罩，才能感受到一点难得的黑暗。

大部分人带着好奇的眼光进入直播间，希望撞见他正在上厕所、换衣服或进行其他私密行为的时刻。

一份名为“庞宽14天艺术行为观察记录”的共享文档，则将时间精确到分钟，记录下他每一次微小的动作。



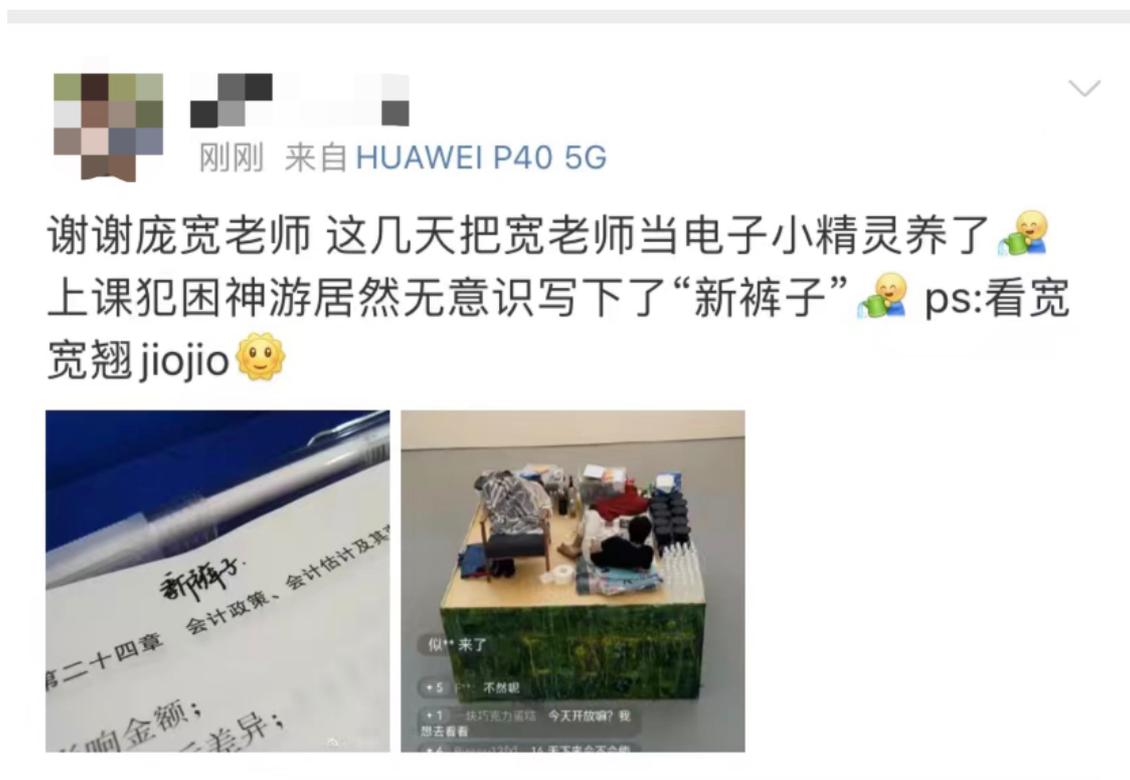
	庞宽14天观察记录	观察统计表	观察心得	+
	C			
	9:27换完衣服坐凳子喝酒 加了点东方树叶			
26	9: 27拿起杯子，坐椅子，正面对镜头，动动脖子。品酒。（好像没吃早餐呢？）安静沉默思考的样子。摇动头。睡地板几夜，脖子不行了吧。又品了一口。盒子很整齐。			
27	9:26换衣服更像校长了			
28	9: 27翘腿，摸胡子，几天没理了吧。手握酒杯子，有点颜色，可能是红酒？			
29	9: 30第三口喝酒。摸鼻子			
30	9: 31酒瓶放在椅子脚下面。晃动酒杯，晃动脖子。站起，走到马桶边上，跟阿姨对话，收拾了一袋子黄色垃圾，给阿姨，又拿出一个黄色垃圾袋套在椅子后面可能是马桶处。			
31	9: 33看手机，好像嘴巴在动，对太远了。好像在吃黑清是啥，嘴巴腮帮动			
32	9: 34动动脚，动动小腿，拿起没喝完的酒杯，连喝四口袋			
33	9: 35再喝两口酒			
34	9: 36侧身面向			

(“庞宽14天艺术行为观察记录”)

屏幕内的庞宽进行着自己的实验，屏幕外的他已然成为了网友们的电子宠物。

就像是四处旅游寄回明信片的旅行青蛙，不需要玩家花多大时间、动多少脑子，简简单单就可以在程序编织而成的虚拟宠物中获得安全感与陪伴感。主动困于方寸之间的庞宽，也成为了大家手机中拟人化的赛博格。

在已被划定的活动范围中，庞宽的任何行为都不算出格。我们操纵他，只需要打开或关闭直播。



（网友将庞宽当作“电子宠物”）

网络上流传的截图与视频里，庞宽有时仰躺着翻看杂志，有时挥舞双臂随音乐跳动，凌晨还会在睡前看一会儿《甄嬛传》。

看似抽象的行为艺术被具象化、碎片化为他的每一个动作。司空见惯的日常活动也已经成为为了津津有味的猎奇本身。

事实上，留在展台上的庞宽与天下普通人并无二致。而他所不断重复的动作也不过是为了满足生活基础需要的正常行为。直播让不在场的观众成为了第三只眼，我们窥探他的生活，尽管这一切并无新意，也有点无聊。

在这样的慢直播中，庞宽真实的存在，也真实的表演。我们围观他，他也陪伴着我们。

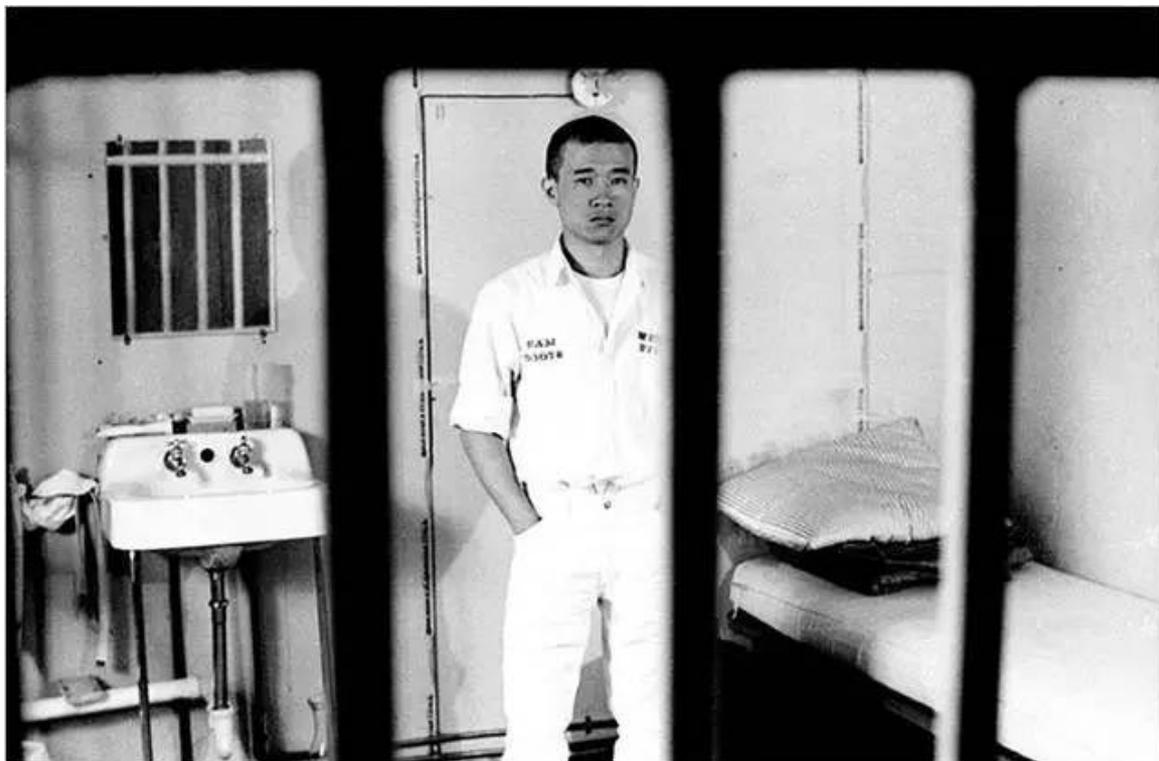
「透过切面，看见多样诠释」

回溯行为艺术的历史，庞宽并不是第一个在密闭空间中“修行”的人。

早在1978年，美籍华裔艺术家谢德庆就进行过一场为期一年的行为艺术表演。他将自己关在囚笼，只接受朋友们定时投放的食物与衣物。

这一年间，他不交流、不写作、不阅读，更不使用收音机、电视等媒介，主动切割掉自己与外部世界交流的通道。除了19个可供公众参观的开放日，他在其余时间里都处于“禁闭”状态。

通过“笼子”，谢德庆用肉体感受时间，任思想绝对自由地奔驰。在凝滞的空间中，自我意识的内循环填补着大量的空白。



(笼中的谢德庆)

2018年，陈冠希曾在北京的798办了一个名为《我拉和吃都在这儿》的行为艺术展。

透明的玻璃空间内，陈冠希生活了72小时，其间也接待朋友和观众，全方位向大家展示着自己的真实生活。这次“橱窗生活”，则被认为是针对人们膨胀的窥私欲所进行的一场另类反叛。



(陈冠希的行为艺术展)

行为艺术往往能够通过各种别出心裁的方式，将我们生活中的日常变为反常，在为观众带来感官刺激的同时，以全新的角度看待问题，进而引起情感上的震动。

回到庞宽，有人将这场限时14天的慢直播与疫情期间正在隔离的人们联系起来，认为庞宽是在用自己的方式与大家共度艰难时刻。

也有人认为庞宽虽然主动地困于展台，但他所有的排泄物与垃圾都需要工作人员帮忙清理，并无法设身处地模拟隔离中的人们，这样的行为也只不过是一种惺惺作态的表演式共情。

必须承认的是，**庞宽的行为艺术，是无法完全复刻人们处于隔离时期的真正生活状态的。**他设定了游戏规则，为自己人为划定了活动范围，制造了空间上的困难。在丰富的物资中体验时间的流逝，感受着生活中孤独、封闭的那一面。

而这种孤独相较于隔离时期的焦虑、难捱来说，却又缺失了一份重量。它是一种已知结果的等待，却不是面对重重疑虑的恐惧。



庞宽新裤子国货教父 🏆

昨天 22:00

目前的物资：

水：12瓶\*5箱=60瓶，每天摄入500毫升\*4瓶=2L，按这个标准最后还能剩下一天的量。

饭：自加热饭，两个口味：咖喱和土豆牛肉，一共28盒，每天两顿：早午餐11点半到12点，晚饭7点到8点。... [全文](#)



🔗 522

💬 555

👍 5405

(庞宽微博上对现有物资的总结)

然而，这是否就代表我们能够全然否定这次实验呢？

对庞宽而言，或许早在这场行为艺术开始前，他就已经预料到了围绕这件事所可能产生的争议。在播客中，他说道：“找不好点，会变成你是不是在向权威挑战，或者让别人觉得你是在哗众取宠。怎么把这个东西传达出去，来让大家真的觉得，你在做一件特别治愈的事

情。”

艺术来源于生活，却并非复制于生活。庞宽展现了现实困境中的一个较轻的切面，想要抚慰空气中的焦急与不安。透过切面，人们能看见更多自己想要看到的，为它去赋予更多未尽的诠释。

有关艺术的讨论也并非含有标准答案。

为期14天的行为艺术本就是可以任人解读的文本。依据个体的经验与思考，也能够获得千种解码。

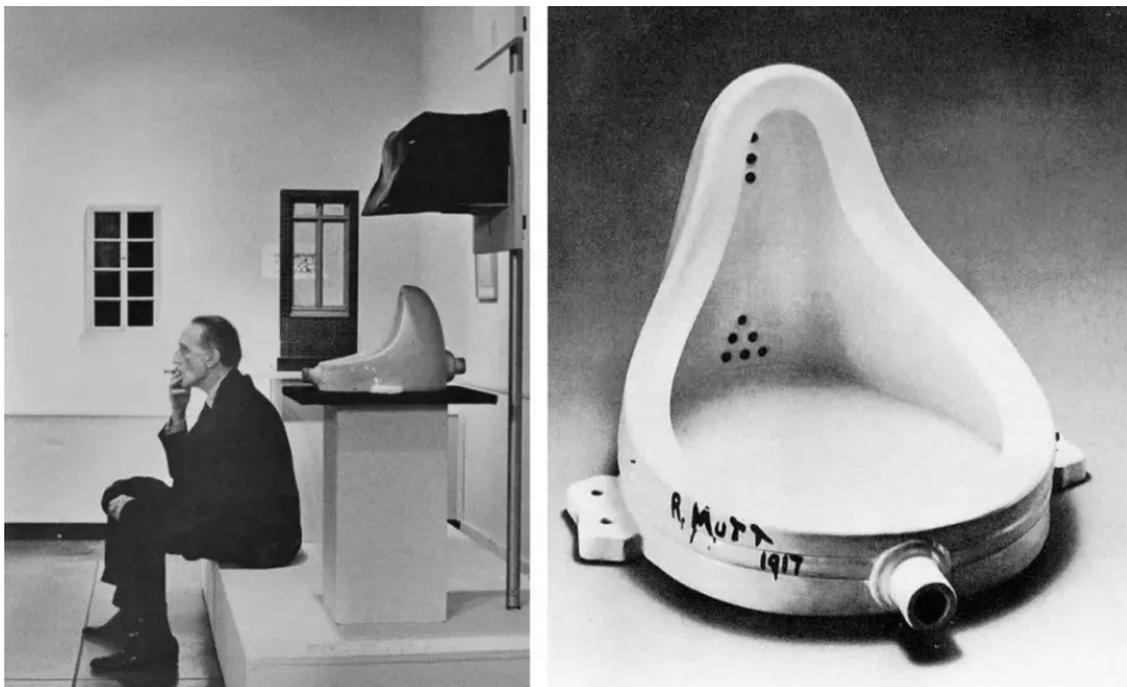
所有的夸赞、质疑、猜忌、批评，从萌芽的那一刻起，也已成为了这场行为艺术中必不可少的一部分。

### 「透过行为，寻找艺术真理」

情感是行为艺术所想要传达的重要内容，而透过内容可以归纳得出的真理哲思则是行为艺术的灵魂。

法国艺术家马塞尔·杜尚曾将一个从市场上购买的男用小便池起名为《泉》。他匿名将其送到纽约独立艺术家协会举办的展览会上，要求作为艺术品展出。

在消解了物品的实用性价值后，杜尚赋予了小便池全新的意义。而这一做法，也反对了艺术必须崇高、圣洁的观念，将之与世俗生活接轨。



(杜尚与他的作品《泉》)

在超出常规的“行为”背后，我们可以进一步咀嚼、感受“艺术”所带来的真理和思考。

就庞宽的直播行为艺术而言，镜头之内的他用自己的表演呈现出了一种模拟的真实。镜头之外的我们，看似在围观他，实则也正是在围观疫情之下自己的生活。

可贵的是，或许我们能够在这种镜面反射中，获得了一种重新看待世界、看待生活、看待自己的方式。

在潮水退去后，那些如今挂榜热搜的话题、曾被不同网友截屏传播的图片，都不过是这次行为艺术中小小的注脚。

而这场直播，并不是一场可以仅仅用量化的标准来衡量的作品。它的意义，也不止于数字。

**庞宽在有限的空间中感受无限的时间，在孤独的等待中传递陪伴的价值。**

无数的我们，也在这场镜像实验中获得自己的实验结果。